**Министерство образования и науки РД**

Открытый урок

6 класс

**тема:**

**И.А. Крылов. Важные моральные истины в басне «Осел и Соловей»**

**Подготовила:**

**учитель русского языка и литературы**

**МКОУ «Алмалинская СОШ им.И.И.Исламова»**

**Джаватова Умукусюм Абдулмеджитовна**

**с.Алмало**

**Кумторкалинский район 2018г.**

**Тема: И.А. Крылов. Важные моральные истины в басне «Осел и Соловей».**

**Планируемые результаты обучения**

**Личностные УУД:**

* Формирование у детей мотивации к обучению, о помощи им в самоорганизации и саморазвитии.
* Развитие познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического и творческого мышления.

**Регулятивные УУД:**

* Планирование своих действий в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.
* Осуществление итогового и пошагового контроля по результату.

**Познавательные УУД:**

* Осуществление поиска необходимой информации о личности и творчестве И.А. Крылова.
* Определение басни как одного из старейших жанров литературы по характерным признакам.
* Понимание аллегорического смысла басен, мораль.
* Деление на смысловые части, составление плана.
* Использование выразительного и осознанного чтения умение анализировать текст.
* Сравнение и сопоставление между собой героев басни, освоение фразеологизмов, пословиц, поговорок.
* Воспитание в детях доброты, порядочности, тактичности, патриотизма, чувства прекрасного.

**Коммуникативные УУД**

* Выполнение различных ролей в группе (лидера, исполнителя, критика).
* Формированиие собственного мнения и позиции.

**Задавать вопросы.**

* Ориентирование на позицию партнера в общении и взаимодействии.
* Учитывание разных мнений в сотрудничестве.
* Создание поблемных ситуаций на уроке.
* Работа с текстом басни “Осел и Соловей”.
* Осмысление прочитанного; составление кластера и синквейна.

**Тип урока:**изучение нового материала

“*Крылов - самый народный поэт, превзошедший всех баснописцев”.  
А.С.Пушкин*

**1. Оргмомент. Мотивация учебной деятельности.**

**Работа с эпиграфом.**

- Согласны ли вы с высказыванием поэта?

Кто не слыхал его живого слова?  
Кто в жизни с ним не встретился своей?  
Бессмертные творения Крылова  
Мы с каждым годом любим все сильней.  
Со школьной парты с ними мы сживались,  
В те дни букварь постигшие едва.  
И в памяти навеки оставались  
Крылатые крыловские слова.

***О ком это стихотворение М.Исаковского?***

Сегодня мы продолжим знакомство с жизненным и творческим путём И.А.Крылова.

**Запись темы урока, целеполагание.**

**2. Актуализация знаний.**

Прошло более 240 лет со дня рождения Крылова, а басни его актуальны и в наши дни, потому что они помогают нам узнать жизнь, помогают бороться с недостатками, учат любить своё Отечество. Ни один литератор не пользовался такой славой, как Крылов и его басни.

***Какими были детские годы И.А.Крылова?***

***Индивидуальное задание.***

Иван Андреевич Крылов родился в бедной дворянской семье и поэтому не получил ни домашнего, ни гимназического, ни пансионатского образования.

Первоначальные навыки чтения и письма привил ему отец. Он учил его арифметики, а мать приобщила его к чтению. Это был смышлёный и способный мальчик. Учение Крылову давалось легко. Он был музыкален. Сам выучился играть на скрипке.

Отец отдал его в учение французу-гувернёру, который преподавал в доме губернатора.

Отец, через службу получивший дворянство, рано ушел из жизни, после чего скудные доходы семьи стали еще меньше. Мать отдаёт его в богатую семью Львовых, где он прислуживал и постигал науку вместе с детьми хозяев. Учиться маленькому Ванюше приходилось самостоятельно. Желание читать в мальчишке росло, но учёба ему даётся пока трудно. И тут на помощь снова приходит мать. Она даёт читать ему книги, оставшиеся после смерти отца. Так постепенно он овладел русским языком, русской литературой, стал начитанным человеком. А затем овладел и французским языком. Это не прошло даром. Впоследствии Крылов стал одним из самых образованных людей своего времени.

***А как складывался творческий путь Крылова? Как он стал баснописцем?***

Иван Андреевич Крылов начал писать басни уже в зрелом возрасте. В молодости Крылов был журналистом. Он издавал журналы "Почта духов", "Зритель". В конце 1780 — начале 1790-х годов он стал известен как сатирик. Известно, что в 1805 году Крылов в Москве показал известному поэту и баснописцу И. И. Дмитриеву свой перевод двух басен Лафонтена: "Дуб и трость" и "Разборчивая невеста". Дмитриев высоко оценил перевод и первым отметил, что автор нашел свое истинное призвание. Сам поэт не сразу это понял. В 1806 году он напечатал только три басни, после чего вновь вернулся к драматургии. В 1807 году выпустил сразу три пьесы, завоевавшие большую популярность и с успехом шедшие на сцене театров. Это - "Модная лавка", "Урок дочкам" и "Илья Богатырь". Несмотря на долгожданный театральный успех, Крылов решился пойти по другому пути. Перестал писать для театра и с каждым годом все больше внимания уделял работе над баснями. В реальной жизни Крылов встречался с человеческими пороками: скупостью, лживостью, невежеством, хвастовством, лицемерием. Так он приходит к выводу, что искоренить людские пороки можно через их осмеяние. Всё это и определило переход И.А.Крылова к жанру басня.

В 1808 году им было издано уже 17 басен, среди которых и знаменитая "Слон и Моська".

В 1809 году был опубликован первый сборник, сразу же сделавший его автора по-настоящему знаменитым. Всего до конца жизни он написал более 200 басен, которые были объединены в девять книг. Работал он в этом жанре до последних дней.

Итак, основным в творчестве Крылова была басня.

***2. Первичное усвоение новых знаний.***

Вспомним, в чём особенность жанра басня? Посмотрим по словарю определение басни.

**Запись в тетради необходимых терминов:**

***Басня —****это небольшой стихотворный рассказ, состоящий из двух частей.*

***А какие две части включает в себя басня?***

***1. Основное повествование.***

***2. Мораль –****это поучительный вывод из основного повествования, который даётся в начале или в конце басни.(По словарю)*

***Назовите основные компоненты басни*.**

**Аллегория**— иносказание — изображение отвлечённого понятия через конкретный образ.

**Сатира**— злой смех, при помощи которого писатель изображает пороки общества, чтобы их исправить.

*Например, И.А.Крылов через историю Вороны и Лисицы говорит о том, что нельзя верить всему, что тебе говорят.*

**Олицетворение**—наделение человеческими качествами животных, оживление предметов, явлений природы,

***Откуда берёт свои истоки басня?***

знакомит с личностью Эзопа.

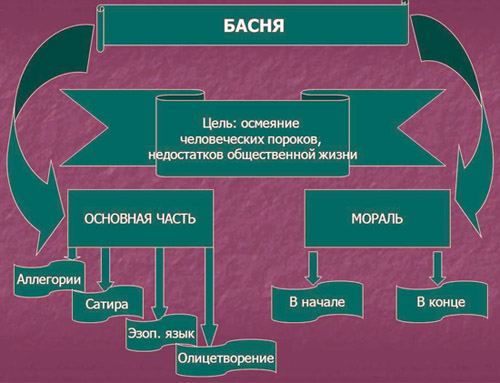
**Эзопов язык**—умение замаскировать главную мысль

(по имени греческого баснописца Эзопа)

**Эзоп***-*древнегреческий баснописец, раб, жил в 6 веке до н.э., был очень остроумным и популярным человеком своего времени, считается родоначальником жанра басни. Отсюда и пошло выражение “эзопов язык”.

**Учитель:**

А сейчас, ребята, посмотрите, как всё сказанное о басне можно изобразить в виде кластера. Перечертите его себе в тетрадь.



**Физкультминутка**

А сейчас проведём викторину по басням Крылова, которая покажет, как вы знаете его басни .

**Викторина по басням Крылова предлагается в трёх частях:**

**1.** ***Что это за басня? О каком герое идёт речь?*** - по иллюстрации

“...То к темю их прижмёт, то их на хвост нанижет” - “Мартышка и Очки”, Мартышка

“...Ты виноват уж тем, что хочется мне кушать” - “Волк и Ягнёнок”, Волк

“...Чем кумушек считать, трудиться, не лучше ль, кума, на себя оборотиться?” - “Мартышка и Зеркало”, Мартышка

***2. Назови крылатое выражение***.

“Лебедь, Щука и Рак” - А воз и ныне там...

“Слон и Моська” - Ах, Моська! знать она сильна, что лает на Слона...

“Квартет” - А вы, друзья, как не садитесь, всё в музыканты не годитесь!

Викторина показала, что вы знаете басни Крылова. А сегодня мы познакомимся с вами с басней **“Осёл и Соловей”.**

***А какова история создания этой басни?*** (стр.36)

**3. Закрепление материала.**

**Следующий этап урока – чтение басни.**

**Работа с текстом басни “Осёл и Соловей”.**

**I группа:***Какими художественными средствами Крылов передаёт красоту и очарование пения Соловья? Прочитайте.*

(Пение Соловья напоминает целый концерт. Для этого Крылов использует ряд однородных членов: глаголы “защёлкал”, “засвистал”, “отдавался”, “рассыпался”. А также сравнение со свирелью, метафору “мелкой дробью рассыпался”, эпитет “томной” свирелью).

***Почему Крылову особенно важно было показать в басне красоту пения Соловья?***

(Соловей – мастер своего дела, истинный певец природы).

**II группа:** *Какое впечатление производит пение Соловья на природу и людей?Прочитайте.*

(Пение Соловья производит чудесное действие на всех, кто его услышал. Он всех очаровал своим пением. Внёс успокоение и в природу, и в жизнь людей, что даже “затихли ветерки”, “птички замолкли”, “стада животных прилегли”, “пастух пением любовался”).

Это ещё раз доказывает, что Соловей – мастер, который очаровывает своим пением.

**III группа:***Что мы можем сказать об Осле? Какие чувства испытываем к этому герою?*

(Осёл – глупый, который ничего не понимает в настоящем пении. Поэтому к этому герою мы испытываем чувство неприязни, осуждения).

**Учитель:**

***Какова мораль этой басни?***

(“Избави Бог и нас от этаких судей”.)

***Как вы понимаете это выражение? В чём смысл этих слов?***

(О настоящем искусстве часто берутся судить те, кто в этом ничего не понимает, как Осёл, и тогда истинным мастерам, вроде Соловья, приходится туго.)

***Актуальна ли басня в наше время, несмотря на то что была написана более 100 лет назад?***

(Думаю, да. Потому что таких глупых судей, как Осёл можно встретить в жизни и в наше время).

**4. Подведение итогов. Рефлексия.**

Дети составляют синквейн к образу Соловья и Осла.

А сейчас проверим свои знания, полученные сегодня на уроке.Проведём **тест.**

**1. Басней называется:**

А) рассказ в стихах о каком-либо событии, случае;

***Б) краткое нравоучительное произведение, в котором есть иносказание и специально выделенная автором главная мысль;***

В) короткое стихотворение, в остроумной форме высмеивающее какое-либо лицо, группу лиц или общественное явление.

**2. Средства художественной выразительности, используемые автором в басне:**

А) аллегория;

Б) сравнение;

В) метафора.

**3. Мораль басни служит для раскрытия:**

А) характера героя ;

**Б) главной мысли произведения**

В) темы произведения.

**4. Моралью басни “Осёл и Соловей” является :**

А) сожаление об утраченном сыре

Б) осуждение глупости и тупости

В) поощрение хитрости

**5. Где находится мораль в басне “Осёл и Соловей”:.**

А) в начале басни;

Б) в конце басни;

В) вообще её нет.

Читая басни И.А.Крылова, мы убеждаемся, что они не потеряли своей актуальности и в настоящее время. Высоко оценил творчество великого баснописца ещё в XIX веке А.С.Пушкин (П.А.Вяземский)**.**

“*Крылов – самый народный поэт, превзошедший всех баснописцев”.*

*Или*

“Забавой он людей исправил,   
Сметая с них пороков пыль;  
Он баснями себя прославил,  
И слава эта – наша быль.  
И не забудут этой были,  
Пока по-русски говорят,  
Её давно мы затвердили,  
Её и внуки затвердят”.

**5. Выставление оценок.**

**Домашнее задание:**1) выразительное чтение басни “Осёл и Соловей” (по выбору наизусть или по ролям);

2) ответить на вопрос №2 (стр. 43 учебника). 3) Конкурс художников. Ребята, вы прочитали много басен Крылова. Кто из героев басен вам показался интереснее всего, кого бы вы хотели изобразить на рисунке? Выполните зарисовки так, чтобы можно было догадаться, персонаж какой басни изображен.

